



SEMINARIO INTERNACIONAL, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2021

DANZA, ESOTERISMO Y VANGUARDIAS

museo **PICASSO** Málaga

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

9:30 Bienvenida y presentación del Seminario Internacional *Danza, esoterismo y vanguardias*.

SESIÓN 1 – ESOTERISMO, DANZA Y ABSTRACCIÓN

10:00 – Carole M. Cusack. Studies in Religion, University of Sydney. *Danzas esotéricas y transformación espiritual: los Movimientos de Gurdjieff.*

10:45 – Alberto Luque. Universidad de Lérida. *Esoterismo y arte abstracto: Contradicciones culturales de la secularización.*

11:30 – Pausa.

12:00 – Adrien Sina. Historiador del arte. Comisario de *Feminine Futures. Valentine de Saint-Point + Auguste Rodin: Orígenes esotéricos de la abstracción en danza.*

12:45 – Coloquio conjunto. Moderador: **José Lebrero Stals.** Museo Picasso Málaga.

SESIÓN 2 – MISTICISMO Y RITUAL, ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE.

15:30 – Tiziana Leucci. Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud, EHESS-CNRS, París. *"Historia conectada" de la danza: esoterismo, ocultismo espiritualismo & Teosofía y las vanguardias coreográficas en Europa, América, Rusia e India.*

16:15 – Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC, Madrid. *Esoterismo y surrealismo en femenino. India-París: encuentros en danza a través de la Sociedad Teosófica.*

17:00 – Pausa.

17:30 – Per Faxneld. Södertörn University, Estocolmo. *Dimensiones esotéricas de la euritmia antroposófica y los secretos de las bailarinas de templo javanasas en la obra de Tyra Kleen.*

18:15 – Eva Fernández del Campo. Universidad Complutense de Madrid. *Arte de mujeres: misticismo, anarquía y magia en los albores del siglo xx.*

19:00 – Coloquio conjunto. Moderadora: **Idoia Murga Castro.** Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

SESIÓN 3 – NATURALEZA, CUERPOS, CONJUROS Y BRUJAS.

10:00 – Elisa Guzzo Vaccarino. Investigadora independiente y crítica de danza. *La invención de un nuevo cuerpo natural y espiritual.*

10:45 – Paulina L. Antadli. Universidad Nacional de la Rioja, Argentina. *El umbral mágico y la danza. Un abordaje disruptivo sobre La consagración de la primavera de Nijinsky.*

11:30 – Pausa.

12:00 – Alicia Navarro. Investigadora y curadora independiente. *Danzas cósmicas, entre lo terrenal y lo sideral. De los ritos místéricos vanguardistas a los cuerpos bruñidos y sus conjuros.*

12:45 – Coloquio conjunto. Moderadora: **Raquel López Fernández.** Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

SESIÓN 4 – MÉDIUMS Y OTRAS POSESIONES: INCONSCIENTE, ESPÍRITUS E HIPNOSIS EN DANZA.

15:30 – Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga. *Psicoanálisis y esoterismo en la encrucijada. Del dadaísmo al surrealismo entre danzas abstractas, textos y teatro freudiano.*

16:15 – Raquel López Fernández. Instituto de Historia, CSIC, Madrid. *El loco, el mago y el diablo: una lectura de cartas con Vicente Escudero y algún otro «giro oculto» más en la escena de la Escuela española de París.*

17:00 – Pausa.

17:30 – Pilar Bonet Julve. Universidad de Barcelona - Visionary Women Art. *Antes y después de Hilma af Klint: corpología mediúmnica y proceso creativo.*

18:15 – Pascal Rousseau. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Beaux Arts de Paris. *Coreografía sonámbula. Danza, hipnotismo y vanguardias.*

19:00 – Coloquio conjunto. Moderadora: **Irene López Arnaiz.** Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

19:45 – Clausura del Seminario.

El seminario *Danza, esoterismo y vanguardias* ofrecerá un espacio para reflexionar desde perspectivas críticas en torno a distintas cuestiones. ¿Qué lugar ocupa la danza en la vanguardia? ¿Podría revalorizarse el papel de la danza en este contexto en relación con los movimientos esotéricos? ¿Qué consecuencias tendría esta dimensión en la consideración del papel de la mujer en el ámbito artístico y cultural? ¿Son los circuitos esotéricos espacios para la manifestación de las sombras de los discursos hegemónicos? ¿Serviría un estudio sobre lo oculto para desvelar una historiografía más inclusiva?

Matrícula gratuita. La asistencia será obligatoria para aquellas personas que deseen obtener un diploma de realización del curso de especialización *Danza, esoterismo y vanguardias* otorgado por el CSIC.

Información e inscripciones para las modalidades online y presencial en el siguiente enlace www.museopicassomalaga.org

ORGANIZAN

Museo Picasso Málaga.
Proyecto I+D+i SÍLFIDE (CSIC. PGC2018-093710-A-I00).
Proyecto I+D+i TRAMA (UCM. HAR2017-82394-R).

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Irene López Arnaiz. IH-CSIC.
Raquel López Fernández. IH-CSIC.
Alicia Navarro. Investigadora independiente.

Auditorio del Museo Picasso Málaga.
Plaza de la Higuera s/n. Entrada por c/Alcazabilla.
29015 Málaga.

